

من نكرياتي في غزرة قبل نصف قرن

— الحلقة الخامسة —

عن طريق ياتي الذهب الذين تحولوا الى حرائق وكان الجنيه المصري يستبدل بجنيه فلسطيني وخمسة وعشرين ملياً تقريباً . وكان الجنيه الفلسطيني مرتبطاً بالجنيه الإسرائيلي الإنكليزي ومعادله له . والشرق الذي مع أحد تجار الذهب بغزة — فسقندي — في هذه العملية تكونه صاحب راسمال ولديه سيولة نقدية .

وكان والذي ينتشر بالاحتشاش النسائية وسائر لوازم النساء من البضائع مشتركة في ذلك مع اخته — الحاجدة بديعة — وهي التي بدأت العمل حيث كانت خياطة لثياب ثم أخذت تبني لبن بعضى اللوازم ورأت ان القفازة تدر ربحاً أكثر ففكرت لها ولا ازيد العمل فيها طلبت من والدي اخيا — ان يشاركها في العمل — راس المال فخلص من بخله — المنفعة بالاحدية بان ياعيا لكه — محي الدين — وانتقل العمل معها بجهة ونشاط واجلة واخلى وكان ذلك في اواخر العشرينات . ولم تكن ثمة متاجر لثياب في الحوانيت لان التقليد منع خروج المرأة وروثها لان الحوانيت أمام المرأة ما جعل تجارة الاثنية النسائية في البيوت فقط . وكان بيت عمي — الحاجدة بديعة — أشهر هذه البيوت وأكثرها رواجاً .

ابراهيم خليل سكيك

المرحاض عن غرف الطعام والتبوم نجيلاً لما ينبت منه من روائح وما يخرج منه من صراير في الليل . لهذا كان الواحد منا يتعرض للهواء البارد عند خروجه ليلاً من غرفة النوم لينقي حاجته في المرحاض وخاصة في ليالي الشتاء الباردة ، ولتجنب ذلك كان يوضع اناء خاص « قمره » نسي غرفة النوم لتجميع البول الذي ينوله ليلاً ليأتي به في الصباح في المرحاض ولي هذا ما فيه من مجاعة للراوند الصحية .

هذه الظروف كانت سبب ونيل كثيرة من الخلل وبسبب نزلات البرد وعدم كفايتها توفي لي خمسة أشخاص ورافوات . كان منظر الآخرة سيئاً وهم حول الطفل الذي يقام بين شجرة في التفتت نتيجة التهاب رئوي دون ان يكون هناك طبيب قادر على علاجه . وكان في غرة كذا طبيب واحد او اثنان هذا اطباء المستشفى العمدي وكان الطبيب عاجزاً أمام الاتهات الرئوية اذ لم تكن مشقت السعال والانسداد قد اكتشفت بعد ، فقام التي توجب عشرة اطفال لا يعيش منهم اكثر من اثنين او واحد او في بيته قوية نتج له التفتت على المرحاض الفتحة . وكان العلاج في المرحاض يتم بالوصفات الباردة والحجوب والتبوم والذوق والرائحة والجلود والحقن والحقن . انكر انه اذ انشغى الحمى والحقن . وهو شبه نبتين — يضع يده على جبهتي ويقرأ من أي الذكر الحكيم كما كانت النساء تاتي لمعالجته من التفتت والبرص .

من مرضي — ابو دهم — وكثيراً ما كرهية على خذ الطفل في « وينكوت » عن الجبال بل ينسها ربي نسلها كما انكر ان الطلق الذي كان نصي شمرنا عنده على شكل قمر اي مقصود على الصغر في الوسيط كدائرة او قمر مع ابتلاه طويلاً حول تلك الدائرة على شكل غرة وسواها وفي مفرقة الرأس ، جاء هذا الطفل منقداً في البيوت ووضع دودتين من الحلق على صدغي والدي اثر وصنة بديعة لان في وجهه دما زائدا يستلزم انصافه بواسطة دود الحلق ، وكان الحلقون يتحركون تربية هذا الدود في مرفقات زجاجة خاصة توضع على الطاولة أمام الزوار .

وفي عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

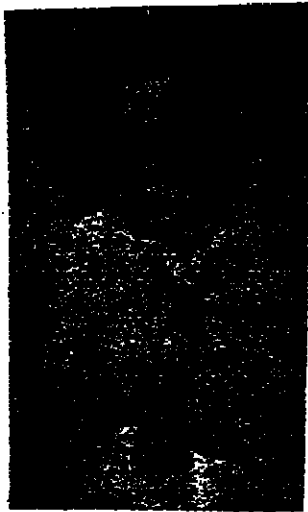
في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

حسين فهمي يفقد ذاكرته



أحدث فيلم لم الانتهاء من تصويره في القاهرة يحمل اسم «الفرح حبي» هناك بطولة عفاف حبيب وصديق فهمي الذي يقوم فيه بدور مثالي في معركة لتحرير أصمير في سينما وانقته إحدى فتيات سينما — ناهد جبر — وروته في منزل والدها الحسن حيث اكتشفت ان حسين فهمي فقد ذاكرته بينما كانت زوجته — عفاف حبيب — ترتقب مولده اليها بعد انتهاء الحرب .. وتجد في شياطة ناهد سينما وتخرج في امادة ذاكرته اليه .. الفيلم من اخراج علي عبد الحق ..

بيير كاردان يسوق المنتجات الصينية

وصل بيير كاردان مصمم الأزياء الفرنسي الى بكين في زيارة مستغرقة اثني عشر يوماً يبحث خلالها امكانيات استخدام بعض منتجات الصينية ليضعها في ازياء تجارية وربما يوسع عقداً صينياً قال ..

ويعد بيير كاردان اول مصمم ازياء شهير في العالم يدعو اتحاد صناعة التسوق في الصين للتصنيع التي اشتهرت بفترة طويلة بقايا بلد الذي الموحد وهو مجال بدأ خلقه مسوا التجديد فيه ايضا .

صرح مصمم الأزياء لدى وصوله الى بكين بأنه ضار دراسة امكانيات لتسويق الصيني وتسويقه في السوق العالمية وتطويره ليلائم طاب الزرئان . كما سيبحث تسويق مجموعة متنوعة للثياب من المنتجات الصينية والاصب والروائع الطرية في الخارج .

ومن المقرر ان يجري بيير كاردان خلال زيارته سلسلة من المحادثات مع المسؤولين الصينيين في صناعة التسوق وفي مجال التجارة الخارجية . ويؤثر

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

في عام ١٩٢٧ فيها انكر جرت عملية استبدال الصلة المصرية التي كانت متداولة بالصلة الفلسطينية الجديدة وكان الجنيه الفلسطيني يتكون من الف مليم والقرش من عشرة مليات . ونمت عملية استبدال الصلة

سكو تستعد للالعاب الأولمبية لعام ١٩٨٠

وفيات يعلقون آمالا سياسية كبرى على هذه الاحتفالات

احتفالات الألعاب الأولمبية في موسكو على مدار ٢٠٠٠ هكتار . ويقال ان هذا الاحتفال هو الأكبر منذ تأسيس الاتحاد السوفياتي . والاحتفالات المصاحبة ، وكثافتها الهائلة فقد تفرح تحول كل هذه الأبنية الى بيوت سكن لأهلين حالاً تنتهي الألعاب الرياضية .

وتقول في هذا محفلة موسكو ، ان عددا كبيرا من المسؤولين من اليونان في العاصمة ، تخفوا من استئثار لجنة تحضير الأولمبياد بكل ما يتعلق بالبناء وتعمل المشاريع المخططه للجنة ، الا انهم ابقوا الآن « ان كل التورستير على طبيعتها ، وانما ما زلتا نعمل بانتظام في سبيل انشاء المرافق الترفيهية في هذه المدينة .

وهلولة على الاحتفالات الرياضية العامة ، فان هناك خططت لانشاء مساح عديده ، ومنها بحيرة واسمة لسباق الزوارق . ثم انهم يتوون بناء قلعة كبرى للترفيه تسع ل ٤٠٠٠٠ شخص ، وقد تفضل هذه القاعة التي تضمين مشاويين حالاً تنهي الألعاب الأولمبية . وهناك ايضا قلعة كبرى لكرة السلة والكرة الطائرة وسلاوة على هذا كله هناك طما للملعب الكبير الذي يحتوي على ١١٠٠٠٠ مقعد حيث ستجري حفلات الافتتاح والختام مباريات كرة القدم ، وذلك بمسد الملعب الصيني في ليننجراد وكيفيه ومنسك .

ولسوف يكون في كل ملعب من هذه الملاعب قاعة خاصة للمحكمة وهذا ملاوة على القاعة الكبرى للصينيين في سبيل اللعب .

اما فيما يتعلق بالراديو والتلفزيون والتلفزيون والاقمار الصناعية فقد انشأوا هنا برجاً ضخماً يبلغ ارتفاعه ٥٢٢ متراً . وما يتوقعونه ان يبلغ عدد المتفرجين على هذه الألعاب بروسطة الاذاعات والتلفزيون في العالم كله ما يزيد على المائتين وصف من الناس .

وهناك ايضا وايضا قاعات خاصة للتحليلات الكيميائية والتربية والوسيقى والمهرجيات . اما قاعات موسكو فهي تتزايد وتتوسع الى ان تصبح عدد اسرتها ٢٧٠٠٠٠ سرير حتى عام ١٩٨٠ . ومن المقرر انشاء مجموعة من خمسة فنادق ضخمة كل منها يحتوي على عشرة طوابق . في موقع يشير يبلغ

التي هي برونوفيت أحد من الروس من العائلات العريقة . ١٩٨٠ قال ان هذه هي البيوت التي كانت تعيش فيها عائلات فاسكية فيما يتعلق بان . ثم اضاف ان هناك اول من حالات على اقامة في موسكو . ومن يتوون ان المباريات الأولمبية هي في حدتها أكبر من الاحتفالات

يقلم : برنسان بريغولسكي ترجمة : روبرت ابراهيم

ترأها جلالة لها ، اجال مباركي

واثنين وبرونوفيت . ومنذ أسابيع كالت ترى على بعض الطائرات السوفياتية كتابة بالكتوية : « طائرات خاصة للملاعب الأولمبية » . ومع انه لا يزال ما يقرب من ستة ونصف السنة لانتهاج هذه الألعاب في موسكو ، فانه لطف في عدد من البلاد السوفياتية تشرت ومقالات ونشوات تعد في كل الأرجاء في سبيل التهيئة

للك الألعاب .

محنة جديدة تبرز من العدم . وهذا يكن من امر ، فان الحاجة السوفياتية على بعض فروعها القوية قد أصبحت خائفة بالورشات لتفجير تلك الاحتفالات الرياضية . ومطار شيرينوفيتو الدولي ، في تطور واسع ، سواء من حيث التوسيع أو من حيث اكمال الاجزاء الحديثة عليه . ويتم ذلك بمساعدة شركة المبتدئة كبرى . وهذه الاستعدادات كلها اتما هي لاستقبال عشرات الآلاف من الزوار ، ويتوقعون ان يأتي ما يزيد على مئة الف زائر من القرب ومثل هذا العدد من اللاعبين والصحفيين والمرافقين لهم من البلاد السوفياتية . واهم هذه الورشات الجديدة هي ولا شك تلك الورشة التي بدأت عملها منذ أشهر عديدة في الحنية الأولمبية نفسها ، وهي تقوم ببناء المسكن الرئيسي ومرافقهم من بيئات الأثاث الخاصة للراحة على شتى أنواعها . ان « الحنية الرياضية » ، ليس لها من الحنية الا الاسم ، فهي تقوم حول

هذه المستطبة الطاهرة المكتبة . مجموعة من المباني بالجديدة والكبرى .

جانب الجانب لها حدودها . وطولها مئة متر ، عرضها مئة متر ، في موقع يشير يبلغ

من الزوار الاجانب هناك .

كما يقول .

في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية

في جامعة حيفا ، حصلوا

في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية

في جامعة حيفا ، حصلوا

في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية

في جامعة حيفا ، حصلوا

في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية

في جامعة حيفا ، حصلوا

في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية

في جامعة حيفا ، حصلوا

طلاب عرب جامعيون متفوقون حصلوا هذا العام على منح دراسية في البنك

طلاب عرب تقديرًا لتفصيلهم متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

متقنون ممن يتلقون ثقافتهم العالية حصلوا في جامعة حيفا ، في هذه السنة على منح دراسية قدمها البنك

لحظة من فضلك



طريقة صينية جيدة .. وطريقة .. لكي تعمل النساء ..

بينما الأطفال يلعبون !!

هكذا في الليل

السينما المصرية عام ١٩٧٨

الصعود الى الهاوية ينجح بسبب مشهد فاض

أفلام سياسية لا تعبر عن الواقع

محمود ياسين القاسم المشترك لكل الافلام

تعددت نماذج مع جيل السينما الجديدة، ومن بينها السينمائي الشاب محمد ياسين القاسم، الذي نجح في فيلم «الهاوية» بسبب مشهد فاض، مما جعله من أفلام العام ١٩٧٨. القاسم، الذي بدأ حياته الفنية في المسرح، انتقل الى السينما مع فيلم «الهاوية» الذي أخرجه محمد ياسين القاسم. الفيلم، الذي يدور في إطار سياسي، حقق نجاحاً كبيراً، مما جعله من أفلام العام ١٩٧٨. القاسم، الذي بدأ حياته الفنية في المسرح، انتقل الى السينما مع فيلم «الهاوية» الذي أخرجه محمد ياسين القاسم. الفيلم، الذي يدور في إطار سياسي، حقق نجاحاً كبيراً، مما جعله من أفلام العام ١٩٧٨.

من سناريو السينمائي الشاب محمد ياسين القاسم، الذي نجح في فيلم «الهاوية» بسبب مشهد فاض، مما جعله من أفلام العام ١٩٧٨. القاسم، الذي بدأ حياته الفنية في المسرح، انتقل الى السينما مع فيلم «الهاوية» الذي أخرجه محمد ياسين القاسم. الفيلم، الذي يدور في إطار سياسي، حقق نجاحاً كبيراً، مما جعله من أفلام العام ١٩٧٨. القاسم، الذي بدأ حياته الفنية في المسرح، انتقل الى السينما مع فيلم «الهاوية» الذي أخرجه محمد ياسين القاسم. الفيلم، الذي يدور في إطار سياسي، حقق نجاحاً كبيراً، مما جعله من أفلام العام ١٩٧٨.



تأملات

في ظل هذه الأوضاع السياسية، لا يمكن أن تكون السينما المصرية قادرة على تقديم أفلام تعبر عن الواقع. السينمائيون، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به. السينمائيون، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به.

السينمائيون، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به. السينمائيون، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به.

الانبياء

الانبياء

الانبياء، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به. الانبياء، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به.

الانبياء، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به. الانبياء، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به.

الانبياء، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به. الانبياء، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به.

أوارد وليام «الجار»

دراسة وتقديم: عبد الهادي عوده - القديس

الواقع ان الفن لا يبحث في كيفيات الاشياء، او اسبابها، بل هو يرمي الى تزويدنا بضرب من العيان او الحس الذي يكشف لنا عن «الاشكال» تلك الاشياء. ولكن مثل هذا الحس لا ينطوي على اي تكرار للواقع، فضلاً عن انه لا يبعد الى ادراكنا شيئاً كان موجوداً لدينا من قبل، وانما هو في صميمه كشف حقيقي لاصل... فلان يظهر من مظاهر الحضارة البشرية.

قصة حياة «الجار» هي قصة الفنان الشاب الذي لا يمتد على الحظ والصنف لوصول الى النجاح... فهو من الفنانين الذين نشروا الخرس فيهم بحكمة وروية، واستمروا في ذلك بالعلم والابتكار... وهو يبتدئ الكمال بفنه، كما يمانه بان التبحر في العمل، وان لكل جيل نصيبه من الحياة.

ولد «الجار» وليام الجار في قرية «بشاشة» (بشاشة) إحدى القري التي تتبع جبال لبنان الشرقية، في منطقة «البيروت» التي كانت تسمى «البيروت» في ذلك الوقت. «الجار» هو من الفنانين الذين نشروا الخرس فيهم بحكمة وروية، واستمروا في ذلك بالعلم والابتكار... وهو يبتدئ الكمال بفنه، كما يمانه بان التبحر في العمل، وان لكل جيل نصيبه من الحياة.



كان «الجار» وليام الجار في قرية «بشاشة» (بشاشة) إحدى القري التي تتبع جبال لبنان الشرقية، في منطقة «البيروت» التي كانت تسمى «البيروت» في ذلك الوقت. «الجار» هو من الفنانين الذين نشروا الخرس فيهم بحكمة وروية، واستمروا في ذلك بالعلم والابتكار... وهو يبتدئ الكمال بفنه، كما يمانه بان التبحر في العمل، وان لكل جيل نصيبه من الحياة.

كان «الجار» وليام الجار في قرية «بشاشة» (بشاشة) إحدى القري التي تتبع جبال لبنان الشرقية، في منطقة «البيروت» التي كانت تسمى «البيروت» في ذلك الوقت. «الجار» هو من الفنانين الذين نشروا الخرس فيهم بحكمة وروية، واستمروا في ذلك بالعلم والابتكار... وهو يبتدئ الكمال بفنه، كما يمانه بان التبحر في العمل، وان لكل جيل نصيبه من الحياة.

الانبياء، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به. الانبياء، الذين بدأوا حياتهم الفنية في المسرح، انتقلوا الى السينما مع أفلامهم الأولى، التي لم تحقق النجاح الذي كانوا يأملون به.

كان «الجار» وليام الجار في قرية «بشاشة» (بشاشة) إحدى القري التي تتبع جبال لبنان الشرقية، في منطقة «البيروت» التي كانت تسمى «البيروت» في ذلك الوقت. «الجار» هو من الفنانين الذين نشروا الخرس فيهم بحكمة وروية، واستمروا في ذلك بالعلم والابتكار... وهو يبتدئ الكمال بفنه، كما يمانه بان التبحر في العمل، وان لكل جيل نصيبه من الحياة.

كان «الجار» وليام الجار في قرية «بشاشة» (بشاشة) إحدى القري التي تتبع جبال لبنان الشرقية، في منطقة «البيروت» التي كانت تسمى «البيروت» في ذلك الوقت. «الجار» هو من الفنانين الذين نشروا الخرس فيهم بحكمة وروية، واستمروا في ذلك بالعلم والابتكار... وهو يبتدئ الكمال بفنه، كما يمانه بان التبحر في العمل، وان لكل جيل نصيبه من الحياة.

كان «الجار» وليام الجار في قرية «بشاشة» (بشاشة) إحدى القري التي تتبع جبال لبنان الشرقية، في منطقة «البيروت» التي كانت تسمى «البيروت» في ذلك الوقت. «الجار» هو من الفنانين الذين نشروا الخرس فيهم بحكمة وروية، واستمروا في ذلك بالعلم والابتكار... وهو يبتدئ الكمال بفنه، كما يمانه بان التبحر في العمل، وان لكل جيل نصيبه من الحياة.

جاك بريل .. حارب النفاق .. وقتله السرطان ..

على نطاق واسع ، لانه سيكرس وقته للتعبير عن ارثائه بوسائل اخرى ، السينما مثلا ، حيث يمل عدد من الافلام التي تلت نجاحها طيبا .

في تشرين الثاني عام ١٩٧٧ بدأت اوجاعه تزداد فكان يقضي معظم ايام صحته تتدهور فانقل الى منزل فسيح في باريس مع صديقته الحفيدة باربرا ، آخر اسقطه له باع منها مليوني خلال شهر واحد .

الحوادث التي تسببها ابرع بها لترك التجارب السرطانية مع تفهيم مشرة بالمشكلة اما هو فانه لم يكن بحاجة لأي قرص .

في الخامس من تشرين الاول تقلص على وجه السرعة الى المستشفى . في التاسع منه وعند الساعة السادسة صباحا اصدرت ادارة المستشفى بيانا جاء فيه : في الرابع من الشهر الماضي ، الساعة الخامسة والاربعين من فجر اليوم توفي جاك بريل .



ملكته على وجهه

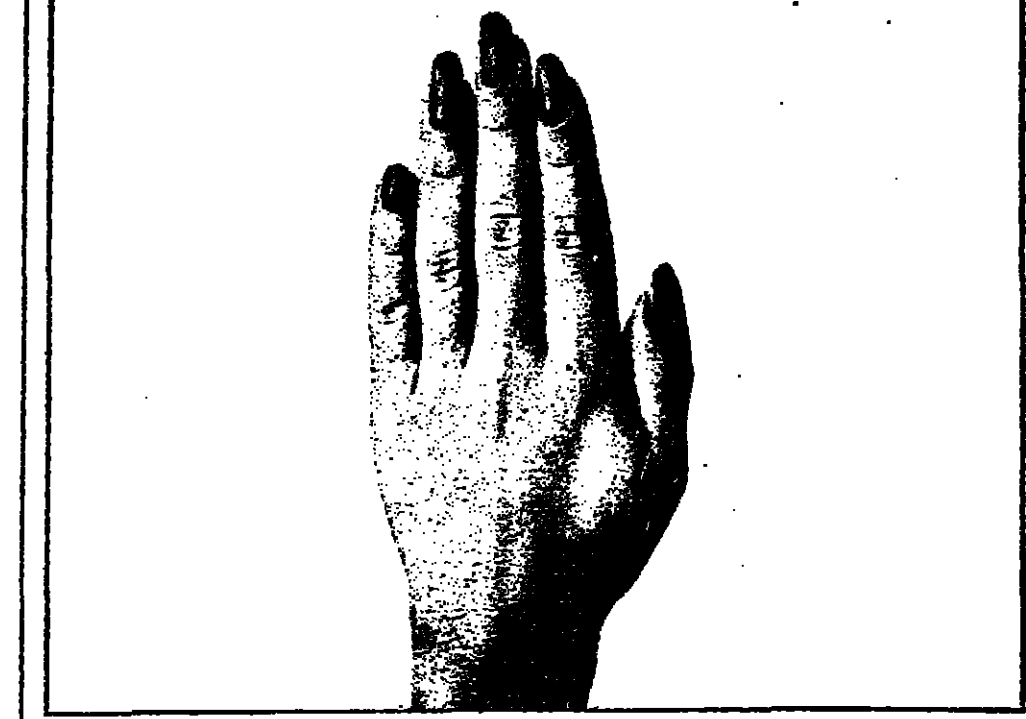
الكاريكوم يخطط لوحدة البحر الكاريبي

الراسمالية وتعتد على التصدير وهناك بارديوس التي تعدد اساسا على التصدير .. والتي لا بد ان تصدم بجاياكيا بسبب المنافسة لم تصدم مع فريزاد بسبب رفضها فتح ابواب الاستيراد الا اذا رأت ذلك هو الفصل لهـ

وجينا اجتمع مجلس وزراء الكاريكوم في كشمون بجاياكيا في حزيران الماضي لبحث دول المجموعة ان تجد حلا لسائل التجارة المتبادلة فيما بينها لتوحيد سوقها بحيث تصبح المنافسة فيها بينها وتضمن تنافسها ان تتحرك بحرية في سوق يضم ٥٠ مليون مستهلك تقريبا بدلا من ان تضرر كل منها في سوق محلية قد لا يتجاوز عدد المستهلكين فيها اكثر من مائة الف احيا .

وكان الشكك الاساسي تبنى بلا حل في دول الكاريبي كله ، فليس هناك ابل قريب في حل مشكلة البطالة وازدادت دول المنطقة من التسلسل الغذائية تقرب قيتها من المصار دولار سنويا وهي في تزايد مستمر ، ورغم ان اللغة الانكليزية هي السائدة هناك فان الى جانبها الاسيانية والبرتغالية والفرنسية وبعض الإيطالية وليس كل من هذه اللغات عاملا الكاريكوم كما حيرت عنه صحيفة الاونزر .

وجع ذلك فقد انشئ اجتماع مجلس وزراء الكاريكوم في حزيران الماضي امل الكاريبيين من جديد في الوحدة . وهناك اجتمع افر تقس في المجلس هذا الشهر بل اتهم بخططون لانسار قبة رؤساء الدول والحكومات الكاريبية خلال الشهور القليلة القادمة . وهكذا قد يتحقق الطبع مجيء جيل جديد من السياسيين والقادة ولكن هذا ينطبق ان يبقى الحلم حتى ذلك الحين على قيد الحياة .



مئات آلاف السيدات رفعت يدهن لتتبعن الزيت بحافظ على الزيت !

الزيت الحار هو الزيت الذي لا يتغير لونه ولا رائحته عند تسخينه . هذا هو الزيت الذي لا يتغير لونه ولا رائحته عند تسخينه . هذا هو الزيت الذي لا يتغير لونه ولا رائحته عند تسخينه .

الزيت الحار هو الزيت الذي لا يتغير لونه ولا رائحته عند تسخينه . هذا هو الزيت الذي لا يتغير لونه ولا رائحته عند تسخينه . هذا هو الزيت الذي لا يتغير لونه ولا رائحته عند تسخينه .



الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

لا يمل الخاخ الذي يصلح للتنازع .. والعمل الجاد ، ولما لا بد من العمل على ايجاد نوازل في حياتنا الفكرية ، ونحن لا نندخل في حرية اصحاب هاتين الدولتين ، ولكننا نريد الاتجاه الحاد الذي يضمن التوازن والروية المعاملة ، وهذه مسؤولية تحتاج الى رجل مسؤول .

والثاني : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والثالث : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والرابع : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والخامس : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والسادس : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والسابع : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والثامن : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والعاشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والحادي عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والثاني عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والثالث عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والرابع عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والخامس عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والسادس عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والسابع عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والثامن عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والعاشر عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والحادي عشر عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والثاني عشر عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والثالث عشر عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والرابع عشر عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والخامس عشر عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .

والسادس عشر عشر : اننا نرى اننا نحتاج الى رجل مسؤول .



الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

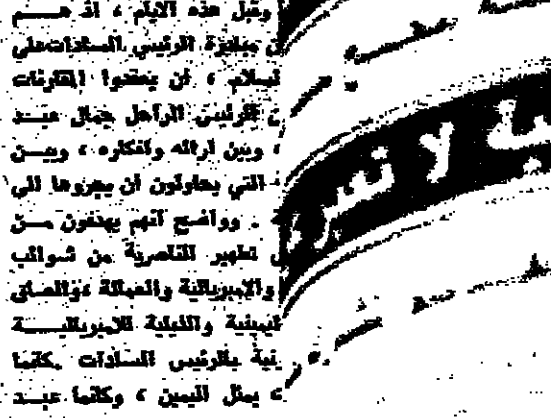
الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..



الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

الذين يظلمون عبد الناصر والسادات .. ويتخطون بالتقسيمات .. خطوات في الثقافة والفكر بعد الفناء وزارة الثقافة في مصر ..

